



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT
DHE SPORTIT

No..... Prot.

Tiranë, më 12-01-2017

MIRATOHET
MINISTËR

LINDITA NIKOLLA



MATURA SHTETËRORE
PROGRAMET ORIENTUESE

PËR GJIMNAZIN DHE GJIMNAZIN GJUHËSOR
(Provim i detyruar)

LËNDA: GJUHË SHQIPE DHE LETËRSI

Koordinator: ERIDA KOLECI

Viti shkollor 2016-2017

I. HYRJJE

Lënda e gjuhës shqipe dhe e letërsisë është provim i detyruar i Maturës Shtetërore për të gjithë nxënësit që mbarojnë shkollën e mesme. Për këtë, ata i nënshtrohen një testi, në përbërje të të cilit janë njohuritë dhe aftësitë e fituara në këtë lëndë, gjatë viteve të shkollës së mesme.

Ky test zhvillohet mbi bazën e programit orientues. Ky program i ndihmon nxënësit dhe mësuesit për t'u përgatitur për provimin e maturës. Programi, gjithashtu, u vjen në ndihmë inspektorëve të ISHA-s që të monitorojnë veprimtaritë e mësuesit për sistemimin dhe përforcimin e njohurive të nxënësve.

Programi orientues mbështetet në:

- Programet e gjuhës shqipe dhe të letërsisë në kurrikulën bërthamë.
- Udhëzuesin për zhvillimin e kurrikulës së re të gjimnazit, 2010.
- Standardet e të nxënit dhe të arritjeve për fushën e gjuhës shqipe dhe të letërsisë, 2012.
- Udhëzimin e MAS-it “Për zhvillimin e provimeve të Maturës Shtetërore, 2017”.

II. UDHËZIME TË PËRGJITHSHME

Programi i shkollës së mesme nuk paraqitet me tema mësimore, por me objektiva të cilat e vënë theksin në rezultatet e të nxënit. Objektivat e programit të lëndës së gjuhës shqipe dhe letërsisë realizohen nëpërmjet **teksteve** (tekst tregimtar, tekst poetik, tekst dramatik, tekst bindës/argumentues, tekst përshkrues, tekst shpjegues, tekst informativ, tekst eseistik, tekst kulturologjik). Fakti që nxënësi përballet dhe ushtrohet në tekste të ndryshme, e bën më të lehtë “transferimin” dhe përdorimin e koncepteve, njohurive e aftësive edhe në tekste të tjera.

Kështu, testi i Maturës Shtetërore do të ketë në përbërje **fragmente nga tekste të ndryshme** (tekst tregimtar, tekst poetik, tekst dramatik, tekst bindës/argumentues, tekst përshkrues, tekst shpjegues, tekst informativ, tekst eseistik, tekst kulturologjik), **jo patjetër të punuara në klasë.**

Maturanti testohet për aftësitë intelektuale të vëzhgueshme dhe të matshme, të synuara nga programi dhe të zhvilluara në lëndën e gjuhës shqipe dhe të letërsisë, të tilla si:

- aftësia për të identifikuar dhe për të kuptuar (nivel bazë i aftësive intelektuale);
- aftësia për të analizuar dhe për të zbatuar (nivel mesatar i aftësive intelektuale);
- aftësia për të vlerësuar, për të gjykuar dhe për të mbrojtur qëndrime të caktuara (nivel i lartë i aftësive intelektuale).

Përqindja e pikëve në test për secilin nivel do të jetë:

Nivelet e aftësive intelektuale		
Niveli bazë	Niveli mesatar	Niveli i lartë
40%	40%	20%

Struktura e testit do të jetë:

Pjesa e parë: tekst letrar (45%)

Pjesa e dytë: tekst joletrar (55%)

Kjo do të thotë që në përgatitjen e masantëve për provimin e Maturës Shtetërore do të punohet për përvetësimin e aftësive dhe teknikave zbuluese, shpjeguese, zbatuese, analizuese, sintetizuese dhe vlerësuese. Këto aftësi dhe teknika, nxënësit do t'i demonstrojnë dhe do t'i zbatojnë në tekste tregimtare, poetike, dramatike, bindëse/argumentuese, përshkruese, shpjeguese, informative, eseistike, kulturologjike, **të punuara ose jo më parë në klasë.**

Pra, nxënësit duhet të aftësohen për objektivat e programit orientues. Ata duhet të jenë të aftë të demonstrojnë arritjet e tyre në të gjitha llojet e teksteve.

III. OBJEKTIVAT E PROGRAMIT ORIENTUES, SIPAS LINJAVE JANË:

TË LEXUARIT

Nënlinja	Objektivat
Njohuritë mbi fjalën a) Të kuptuarit dhe përdorimi i drejtë i kuptimit të fjalës. b) Interpretimi i kuptimeve të dyta, si pasuri gjuhësore brenda situatës tekstore. c) Vlerësimi i kuptimeve të figurshme të fjalëve.	Nxënësi është i aftë: - të zbulojë kuptimin me të cilin del fjala në kontekstin që përdoret; - të interpretojë kuptimet e figurshme të fjalëve, si pasuri e shprehjes artistike në një tekst letrar; - të interpretojë kuptimet e <i>dyta</i> të fjalëve, si pasuri gjuhësore e shqipes brenda situatës dhe hapësirës tekstore; - të vlerësojë kuptimet e figurshme të fjalëve, si pasuri

	e shprehjes artistike në një tekst.
Strategjitë e të lexuarit a) Përdorimi i strategjive të të lexuarit për të kuptuar një tekst. b) Identifikimi i veçorive të teksteve. c) Evidentimi i veçantive të llojeve të ndryshme të teksteve dhe krahasimi mes tyre. d) Zbulimi dhe vlerësimi i pozicionit të autorit.	Nxënësi është i aftë: - të zbatojë strategji të tilla të të lexuarit, si: strategjia e hartës së tekstit, e problem-zgjidhjes, e përmbledhjes dhe e diagramit të Venit; - të përdorë informacionin e tekstit për të zbuluar nëntekstin dhe për të nxjerrë përfundime; - të parafranojë informacionin e marrë nga tekste të llojeve të ndryshme; - të bëjë përmbledhjen e një teksti; - të zbulojë tipare të përbashkëta dhe dalluese ndërmjet teksteve të ndryshme në lidhje me: personazhet, temën, problem-zgjidhjen, lidhjen e ndërmjetme dhe relacione të tjera; - të vlerësojë stilin e autorit në tekste të ndryshme.
Pasurimi i fjalorit a) Zbulimi dhe përdorimi i dukurive gjuhësore, si: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, shprehjet frazeologjike. b) Vlerësimi i figurshmërisë së përdorur në tekste të ndryshme, përmes burimeve gjuhësore të shprehësisë.	Nxënësi është i aftë: - të përdorë gjerësisht dhe me efikasitet dukuritë semantike, si: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia; - të analizojë figurshmërinë e përdorur në tekste të ndryshme përmes burimeve gjuhësore të shprehësisë (fonetike, morfologjike, leksikologjike, sintaksore), për të pasuruar fjalorin; - të pasurojë fjalorin përmes krijimit të fjalëve e të kuptimeve të reja dhe futjes në përdorim të fjalëve dialektore me vlera shënuese e shprehëse; - të pasurojë fjalorin me fjalë të huaja të domosdoshme, duke mënjanuar fjalët e huaja të panevojshme.
Aftësitë e të kuptuarit të tekstit	Nxënësi është i aftë:

<p>dhe reflektimi ndaj tij</p> <p>Përdorimi i njohurive dhe aftësive për të kuptuar tekstin:</p> <p>a) Evidentimi i rolit të fjalëve në krijimin e tonit dhe atmosferës së veprës.</p> <p>b) Interpretimi i një vepre në drejtim të arritjes artistike, gjuhësore, filozofike, shoqërore e psikologjike.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - të analizojë tekstin (letrar dhe joletrar), si formë e larmishme e ligjërimit; - të tregojë se si teksti pasqyron artistikisht marrëdhënie historiko-shoqërore të një periudhe kohore të caktuar; - të identifikojë karakteristika të kompozicionit në tekste të ndryshme; - të identifikojë karakteristika përmbajtësore të teksteve (tema, tematika, motivi, karakteret); - të dallojë faktin nga opinioni, duke përdorur informacione nga teksti, argumente logjike dhe këndvështrim vetjak; - të dallojë lidhjen logjike të argumenteve në tekste të ndryshme; - të zbulojë qëndrimin e autorit ndaj “lëndës” që trajton dhe ndaj lexuesit të cilit i drejtohet; - të zbulojë se si përdorimi i fjalëve të autorit krijon tonin dhe atmosferën e përgjithshme të veprës; - të interpretojë një vepër në drejtim të arritjes artistike, gjuhësore, filozofike, shoqërore e psikologjike; - të zbulojë tipare të përbashkëta dhe dalluese midis një teksti të traditës letrare dhe një shkrimi bashkëkohor, duke i vendosur në marrëdhënie krahasuese.
---	---

TË SHKRUARIT

Nënlinja	Objektivat
<p>Shkrimi si proces</p> <p>a) Përfshirja në hapat e</p>	<p>Nxënësi është i aftë:</p> <ul style="list-style-type: none"> - të përfshihet në të gjitha hapat e procesit të të

<p>domosdoshëm të procesit të të shkruarit.</p> <p>b) Njohja dhe përdorimi i elementeve të sistemit të vlerësimit.</p>	<p>shkruarit: parashkrimi, draftimi, rishikimi (redaktimi e korrektimi);</p> <ul style="list-style-type: none"> - të përdorë elementet e sistemit të vlerësimit (ideja kryesore, nënidetë, organizimi, drejtshkrimi, fjalori, saktësia gramatikore, referencat) për shkrimin e tij.
<p>Shkrimi si produkt</p> <p>a) Realizimi i një shkrimi për tema, qëllime dhe audienca të caktuara.</p> <p>b) Përdorimi i elementeve të domosdoshme për të përfunduar një shkrim.</p>	<p>Nxënësi është i aftë:</p> <ul style="list-style-type: none"> - të shkruajë tekste me disa paragrafë duke zhvilluar një ide kryesore; - të përdorë gjuhë të saktë, detaje specifike, përshkrime, shembuj, përkufizim, analogji; - të shkruajë pjesën në mënyrë të tillë që të bindë lexues të ndryshëm; - të zgjedhë fjalët dhe format gjuhësore për të shprehur ngjyrimet emocionale personale etj.; - të përdorë stil vetjak dhe autorial për të tërhequr vëmendjen e audiencës; - të përdorë drejt kuptimet e para dhe të dyta të fjalëve; - të përdorë struktura, të tilla si: kronologjia, sekuenca, titujt, nëntitujt etj.
<p>Format e shkrimit, audienca dhe qëllimet</p> <p>a) Demonstrimi i aftësive për të shkruar në forma të ndryshme, për një shumëllojshmëri audiencash dhe qëllimesh, si dhe duke zbatuar kriteret e domosdoshme për çdo formë.</p>	<p>Nxënësi është i aftë:</p> <ul style="list-style-type: none"> - të shkruajë lloje të ndryshme tekstesh, të cilat: <ul style="list-style-type: none"> • zhvillojnë një ide; • kanë një organizim strukturor të përshtatshëm me qëllimin, audiencën dhe kontekstin; • përfshijnë informacione të rëndësishme, duke përjashtuar informacionet më pak të rëndësishme; • mbështesin gjykimet me të dhëna të përshtatshme e thelbësore, si dhe me detaje të

	<p>përzgjedhura;</p> <ul style="list-style-type: none"> - të vlerësojë si ndikojnë mbi audiencën elemente, të tilla si: stili, mjetet letrare, përzgjedhja e fjalëve, toni, përmbajtja e këndvështrimit.
<p>Drejtkrimi dhe pikësimi</p> <p>a) Zbatimi i rregullave të drejtkrimit dhe të pikësimit.</p> <p>b) Zbatimi i njohurive të gjuhës standarde shqipe.</p>	<p>Nxënësi është i aftë:</p> <ul style="list-style-type: none"> - të përdorë rregullat drejtkrimore të gjuhës standarde në të gjitha shkrimet; - të përdorë njohuri të gjuhës standarde për të redaktuar shkrimin vetjak; - të përdorë rregullat e pikësimit të gjuhës standarde në të gjitha shkrimet e tij.

IV. LISTA E VEPRAVE NGA DO TË PËRZGJIDHET FRAGMENTI I TEKSTIT LETRAR NË TESTIMIN KOMBËTAR

POEZI

Homeri “Iliada”; Populli “Këngë të epikës legjendare shqiptare”; N. Frashëri “Lulet e verës”; De Rada “Këngët e Milosaos”; Bajron “Çajld Harold”; Fishta “Mrizi i zanave”, Poradeci “Lirika”; Migjeni “Vargjet e lira”; Kadare “Ca pika shiu ranë mbi qelq”.

PROZË

Servantes “Don Kishoti”; Hygo “Katedralja e Parisit”; Pashko Vasa “Bardha e Temalit”; Balzak “Evgjeni Grande”; “Xha Gorio”; P. Marko “Qyteti i fundit”; Kadare “Kështjella”; Kamy “I huaji”; Markes “100 vjet vetmi”; Koliqi “Tregtar flamujsh”.

DRAMË

Eskili “Prometeu”; Shekspir “Romeo dhe Zhuljeta”, “Mbreti Lir”, “Makbeth”, “Hamleti”; Molier “Mizantropi”; Ibsen “Shtëpi kukulle”, “Armiku i popullit”; Çajupi “14 vjeç dhëndër”; Noli “Izraelitë dhe filistinë”.