



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT  
DHE SPORTIT

No. 36 Prot.

Tiranë, më 12.01.2016.



MIRATOHET  
MINISTËR

LINDITA NIKOLLA

**MATURA SHTETËRORE**  
**PROGRAMET ORIENTUESE**

(Provim me zgjedhje)

**LËNDA: LETËRSI E THELLUAR**

**Koordinator: ERIDA KOLECI**

**Viti shkollor 2016-2017**

## **I. HYRJE**

Programi orientues për letërsinë e thelluar përfshin njohuritë dhe aftësitë më të rëndësishme të kësaj lënde për gjimnazin.

Programi orientues është mbështetur në:

- Programet e letërsisë në kurrikulën me zgjedhje të detyruar.
- Udhëzuesin për zhvillimin e kurrikulës së re të gjimnazit, 2010.
- Standardet e të nxënit dhe të arritjeve për fushën e gjuhës shqipe dhe të letërsisë, 2012.
- Udhëzimin e MAS-it “Për zhvillimin e provimeve të Maturës Shtetërore, 2017”.

## **II. UDHËZIME TË PËRGJITHSHME**

Programi orientues për provimin e letërsisë së thelluar, në kuadrin e Maturës Shtetërore për vitin shkollor 2016-2017, përbën një dokument të vlefshëm për nxënësit, mësuesit dhe specialistët e përfshirë në procesin e Maturës Shtetërore.

Ky program orientues:

- siguron informacionin e nevojshëm për mësuesit që do të përgatisin maturantët për provimin e kësaj lënde në Maturën Shtetërore;
- orienton nxënësit për njohuritë dhe aftësitë kryesore që duhet të zotërojnë për të përballuar me sukses testin e letërsisë së thelluar;
- përbën, gjithashtu, një dokument zyrtar, që duhet zbatuar me korrektesë nga specialistët e përfshirë në hartimin e testit të letërsisë së thelluar, si lëndë me zgjedhje për Maturën Shtetërore.

Në testin e letërsisë së thelluar do të jenë të përfshira të tri nivelet e vështirësisë: niveli bazë, niveli mesatar dhe niveli i lartë. Shpërndarja e pikëve në test do të jetë në varësi të përqindjeve që zë çdo nivel. Peshat specifike për çdo nivel do të jenë:

- niveli bazë- 40%;
- niveli mesatar- 40%;
- niveli i lartë- 20%.

Në përgatitjen për përmbushjen e objektivave të këtij programi do të përdoren teksti mësimor dhe veprat e autorëve mbi të cilët janë ndërtuar modulet në këtë lëndë.

### **Struktura e testit do të jetë:**

**Pjesa e parë:** tekst letrar (50%)

**Pjesa e dytë:** tekst letrar (50%)

Dy tekstet letrare në test do t'u takojnë gjinive të ndryshme letrare (prozë, poezi ose dramë). Fragmentet për të dyja tekstet do të merren nga veprat e detyruara për t'u lexuar, lista e të cilave ndodhet në fund të këtij programi.

Për përgatitjen për provim, mësuesit dhe nxënësit të kenë parasysh **veprën në tërësi**. Kjo do të thotë që mësuesit duhet t'i aftësojnë nxënësit për të fituar ato aftësi dhe teknika analizuese, të cilat përvetësohen duke pasur parasysh objektivat specifike të dhënë më poshtë.

### **III. OBJEKTIVAT SIPAS MODULEVE**

Lënda e letërsisë si lëndë me zgjedhje është konceptuar në module të ndërtuara në bazë teme dhe objektivash. Kësisoj, edhe programi orientues do të ketë këtë formë.

#### **MODULI 1: Bota dhe ndryshimi**

**Tema qendrore:** Studimi i heroit, forca e tij në veprën “Skënderbeu” të Sabri Godos

<b>Tematika</b>	<b>Objektivat</b>
Tema e qëndresës	<b>Nxënësi është i aftë:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të përshkruajë kontekstin historik, shoqëror, ekonomik dhe letrar;</li> <li>- të reflektojë rreth lidhjeve të veprës letrare me kontekstin historik, shoqëror dhe ekonomik;</li> <li>- të parashtojë, të argumentojë dhe të evoluojë idetë e qëndrimet e tij rreth vlerave të veprës;</li> <li>- të vlerësojë çështje, si p.sh.: tipizimi, kompozicioni, kronologjia e ngjarjeve, rrethanat, mjediset, konflikti,</li> </ul>
Gjuha dhe stili	
Interpretimi dhe gjykimi vetjak	

	<p>karakteret;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të veçojë tipare të gjuhës së veprës dhe të stilit të autorit;</li> <li>- të analizojë aspektet gjuhësore të veprës;</li> <li>- të analizojë çështjet që lidhen me raportin kulturë-individ-vepër;</li> <li>- të gjykojë rreth vlerave të veprës, duke iu referuar kritereve, citimeve dhe argumenteve;</li> <li>- të realizojë ese përshkruese dhe argumentuese/ bindëse.</li> </ul>
--	---

## MODULI 2: Bota dhe ndryshimi

**Tema qendrore:** Studimi i heroit dhe forca e tij në veprën “Jul Çezari” të Shekspir

Tematika	Objektivat
<p>Heroi dhe karakteri njerëzor</p> <p>Tipizimi i personazheve</p> <p>Gjuha dhe stili</p> <p>Veçoritë dramatike dhe tragjike të veprës</p>	<p><b>Nxënësi është i aftë:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të ilustrojë karakteristikat e dramës dhe stilin shekspirian të saj;</li> <li>- të veçojë gjuhën figurative të përdorur, elementet e trillimit në vepër;</li> <li>- të dallojë forcën e ligjërimit kundërshtues dhe bindës midis palëve;</li> <li>- të parashtrojë idetë e qëndrimit e tij nëpërmjet të shkruarit bindës;</li> <li>- të ilustrojë karakteristikat e personazheve;</li> <li>- të debatojë rreth ligjërimit bindës dhe veprimit dramatik;</li> <li>- të ilustrojë karakteristikat e veçoritë e veprës;</li> <li>- të debatojë rreth një teme që lidhet me veprën.</li> </ul>

## MODULI 3: Bota dhe ndryshimi

**Tema qendrore:** Rrënjët e formimit të kombit shqiptar (Gjergj Fishta “Lahuta e Malcis”)

<b>Tematika</b>	<b>Objektivat</b>
<p>Aspekti historik</p> <p>Mitologjia dhe figurat mitologjike</p> <p>“Lahuta e Malcis”, krahasuar me vepra të tjera epike</p> <p>Gjuha dhe stili</p> <p>Interpretimi dhe gjykimi vetjak</p>	<p><b>Nxënësi është i aftë:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të bëjë lidhjen midis veprës, historisë kombëtare e më gjerë dhe historisë së shkurtër të krijimit të veprës letrare;</li> <li>- të analizojë narracionin, gjuhën poetike dhe elementet e tjera të mjeshtërisë artistike;</li> <li>- të dallojë veçoritë e poemës epike;</li> <li>- të parashtrojë qëndrimin e tij ndaj veprës;</li> <li>- të njohë mitologjinë shqiptare të rikrijuar në poemën “Lahuta e Malcis”;</li> <li>- të reflektojë rreth lidhjeve të saj me mitologjinë popullore;</li> <li>- të analizojë origjinalitetin e Fishtës në rikrijimin e figurave mitologjike;</li> <li>- të eksplorojë vlerat artistike, kalimin nga realja te jorealja dhe funksionin e hiperbolës;</li> <li>- të parashtrojë qëndrimin e tij ndaj veprës;</li> <li>- të parashtrojë, nëpërmjet krahasimit, të përbashkëtat dhe dallimet midis veprës së Fishtës dhe veprave të tjera epike;</li> <li>- të realizojë ese përshkruese dhe argumentuese/ bindëse.</li> </ul>

#### **MODULI 4: Letërsi dhe kompozim**

##### **a) Vepra letrare (Ismail Kadare “Kronikë në gur”, “Darka e gabuar” dhe “E penguar”)**

<b>Tematika</b>	<b>Objektivat</b>
<p>Qyteti-personazh dhe banorët e tij</p>	<p><b>Nxënësi është i aftë:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- të analizojë se si shkrimtari e përdor gjuhën dhe strukturat e saj për të arritur një efekt të caktuar në</li> </ul>

Njeriu dhe kërkesa e tij për identitet	vepër;
Gjuha dhe stili	- të gjejë mjetet e ndryshme retorike në veprat letrare dhe t'i përdorë ato në punët e tij me shkrim;
Interpretimi dhe gjykimi vetjak	- të dallojë karakteristikat bazë të një vepre letrare; - të përcaktojë specifikat e një personazhi, duke u bazuar në atë çfarë ai thotë në dialog, monolog etj.; - të demonstrojë të kuptuarit e ideve të një vepre apo fragmenti; - të interpretojë, nisur nga një perspektivë e caktuar, qëndrime dhe pozicione të hapura ose të nënkuptuara në vepër; - të komunikojë një përgjigje personale të ndjeshme dhe të arsyeshme në lidhje me veprën e lexuar.

**b) Vepra letrare (Fatos Kongoli “Ne të tre”, “Lëkura e qenit”, “Jeta në një kuti shkrepësesh”, “Bolero në vilën e pleqve”)**

<b>Tematika</b>	<b>Objektivat</b>
Tema sociale në veprat e Fatos Kongolit	<b>Nxënësi është i aftë:</b>
Gjuha dhe stili	- të demonstrojë aplikimin e shprehive të të menduarit kritik rreth stilit të autorit dhe veprave të tij;
Interpretimi dhe gjykimi vetjak	- të analizojë, nëpërmjet veprave letrare, se si ndërthuren dhe kombinohen në mënyra të ndryshme tek individi, rrethana e faktorë të shumtë, si: mjedisi, vetmia, sfida, tradita, injoranca, ambicia etj., si dhe të gjykojë ndikimin e tyre në zgjedhjet, vendimmarrjet dhe veprimet e tij; - të komentojë përdorimin e mjeteve të stilistikës për krijimin e efekteve të caktuara në vepër; - të interpretojë, nisur nga një perspektivë e caktuar, qëndrime dhe pozicione të hapura ose të nënkuptuara në

	vepër; - të argumentojë rreth një çështjeje të caktuar.
--	--

**IV. NË KËTË LËNDË, NXËNËSIT DO TË TESTOHEN EDHE PËR NJOHURITË GJUHËSORE, SI MË POSHTË:**

<b>GJUHË SHQIPE</b>	<b>NJOHURITË GJUHËSORE</b>
<b>Leksikologji</b>	Kuptimi i fjalëve. Ngjyrimi emocional i fjalëve. Dialektet dhe gjuha standarde.
<b>Morfosintaksë</b>	Klasat e fjalëve (pjesët e ligjëratës). Llojet e fjalive.
<b>Stilistikë gjuhësore</b>	Mjetet morfologjike të shprehësisë. Figurat e sintaksës poetike: elipsa, lakonizmi, anafora, rendi i gjymtyrëve, shkallëzimi, enumeracioni, pyetja retorike. Figura tingullore: aliteracioni. Shprehësia tingullore: ritmi, rima, strofa. Organizimi tërësor i një teksti: titulli, paragrafi, hyrja, shtjellimi, mbyllja.
<b>Të shkruarit</b>	Ese përshkruese. Ese bindëse/argumentuese.
<b>Drejtshkrim</b>	Drejtshkrimi i shkronjës së madhe. Drejtshkrimi i fjalëve në gjuhën shqipe. Përdorimi i drejtë i shenjave të pikësimit.

**V. LISTA E VEPRAVE LETRARE, TË CILAT JANË TË DETYRUESHME PËR T’U LEXUAR NGA NXËNËSIT.**

<b>AUTORI</b>	<b>VEPRA LETRARE</b>
<b>Sabri Godo</b>	Romani “Skënderbeu”
<b>Shekspir</b>	Tragjedia “Jul Çezari”
<b>Gjergj Fishta</b>	Poema “Lahuta e Malcis”
<b>Ismail Kadare</b>	Romani “Kronikë në gur”, Romani “Darka e gabuar” Romani “E penguar”
<b>Fatos Kongoli</b>	Romani “Ne të tre” Romani “Lëkura e qenit” Romani “Jeta në një kuti shkrepësesh” Romani “Bolero në vilën e pleqve”