



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT  
DHE SPORTIT  
AGJENCIA KOMBETARE E PROVIMEVE

PROVIMI ME ZGJEDHJE I MATURËS SHTETËRORE

SKEMA E VLERËSIMIT TË TESTIT

Lënda: Histori Baleti

Varianti A

• *Pyetjet me zgjedhje*

Numri i Pyetjes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Përgjigja e saktë	D	D	A	C	B	B	A	A	A	B

• *Pyetjet me zhvillim*

- ❖ Në skemën e paraqitur të testit, për pyetjet nga 11-20 janë dhënë modele përgjigjesh të sakta. Nxënësi do të marrë pikët e merituar edhe nëse ai ka dhënë përgjigje me fjalë të tjera por që janë brenda kontekstit të përgjigjes së saktë.
- ❖ Në pyetjet në të cilat kërkohen tre nga të gjitha përgjigjet e sakta të mundshme, nëse nxënësi ka dhënë aq përgjigje të sakta sa i kërkohet nga pyetja, atëherë atij do ti jepen të gjitha pikët maksimale me të cilat është vlerësuar pyetja.
- ❖ Nxënësi do të marrë aq pikë sa është vlerësuar pyetja edhe në rast se ai ka dhënë më shumë përgjigje të sakta nga sa i kërkohen.

**11. Përgjigje:**

**1 pikë**

a) “Circeu dhe nimfat”

**1 pikë**

b) Baltazar

c) pranë pallatit të E. Mediçit në Paris

**1 pikë**

**12. Përgjigje:**

**1 pikë**

a) studjoheshin e përpunoheshin vallet popullore, të cilat ktheheshin në valle historike

b) ishin shfaqje me valle popullore e historike, pantomima dhe tek –tuk ndonjë lëvizje e hapur që na kujton klasiken e antikitetit

**1 pikë**

c) interpretuesit artistikë të shfaqjeve të mesjetës ishin obortarët dhe shpesh herë vetë mbretërit

**1 pikë**

**13. Përgjigje:**

a) aftësinë natyrale të thyeshmërisë

**1 pikë**

b) aftësinë natyrale të shkëputjes

**1 pikë**

c) lehtësi në shfrytëzimin e lëvizjeve anësore

**1 pikë**

**14. Përgjigje:**

**3 pikë**

a) Dramaturgjia

b) muzika,

c) kërcimi

d) arti figurative

e) kërcimi i karakterit etj.

**15. Përgjigje:****3 pikë**

- a) Plaga e dhjete e Gjergj elez Alisë
- b) Cuca e maleve
- c) Toka e pamposhtur
- d) Para stuhisë
- e) Pesëngaarata

**16. Përgjigje:**

- a) muzika e Çajkovskit e pagëzoi artin poetik të baletit me kurorën e pjekurisë më të lartë artistike **1 pikë**
- b) ajo e bëri baletin të padiskutueshëm e me vlera të mëdha botërore **1 pikë**
- c) kjo muzikë e forcoi mendimin dramaturgjik të baletit. Ajo u sinfonizua. **1 pikë**

**17. Përgjigje:****3 pikë**

- a) Maria Talioni
- b) Filip Talioni
- c) Fani Elsler
- d) Zhul Peroi etj.

**18. Përgjigje:****3 pikë**

- a) Arkeologjia
- b) Skulpturamonumentale
- c) Skulptura decorative
- d) Pikturat e poçarisë
- e) Të dhënat e shkrintarëve
- f) Të dhënat e historianëve

**19. Përgjigje:**

- a) **karakteristikat muzikore të personazhit ( leitmotiv ):** është një temë muzikore që luhet në të gjithë veprën artistike duke pësuar transformime të ndryshme por jo rrënjësore dhe që karakterizon një personazh të caktuar të veprës **1 pikë**
- b) **Sezonet Ruse:** ëshë trupa artistike, fillimisht me artistë rust ë gjinive të ndryshme të artit, e krijuar për të përhapur kulturën ruse jashtë kufijve të vendit. Kjo trup ishte e organizuar nga S.Diagiljev. Në këtë trup morrën pjesë artistët më të njohur rus. **1 pikë**
- c) **stil “neoklasik” në balet:** një stil të kërcimit klasik të shekullit të XX e lindur në punët e Gerge Balanshinit. Është i bazuar në teknikën e përparuar të kërcimit perandoriak rus të shekullit të XIX por heq dorë nga dekorimet e rënda teatrale dhe nga tregimi i detajuar. çfarë ka ngelur është vetë kërcimi, por më i sofistikuar dhe modernizuar dhe estetika e kërcimit në puante. **1 pikë**

**20. Përgjigje:**

- a) Grupi “ baleti i vogël “ **1 pikë**
- b) “ Streha varfënjore “ **1 pikë**
- c) “ Baleti i madh “ **1 pikë**